

## Årets sverigefinska konstnär 2009

Tal vid finalfest 2009-05-14

Selma Green

Hej, jag vill hälsa er alla välkomna även för min din egen del, och passa på att tacka Suomi Art för att jag har fått vara med i juryn för tävlingen Årets konstnär.

Eftersom min rubrik – den nutida konsten i Finland – är en aning bred, har jag valt att presentera ett par intressanta aspekter på det finländska konstlivet just nu. Med nutidskonsten i Finland syftar jag till det som pågår som bäst, medan jag talar. Idag pågår det 164 utställningar bara i Helsingforstrakten. De varierar från grafikkonstveckor till en utställning om barbiedockor och konst inspirerad av forntida benfynd, från manliga konstnärers teckningar till ett flertal internationella utställningar. Idag är det länder som Brasilien, Japan och Peru som är närvarande i Finlands huvudstad.

Den finländska nutidskonsten är internationell i högsta grad – konstnärerna har sina rötter i olika kulturer, ställer ut utomlands och arbetar tillsammans med konstnärer från olika länder.

En mångfald av kulturell bakgrund definierar den finländska konsten idag – både i Finland och utanför vårt lands gränser. Finländska konstnärer hör hemma i de traditionella konstcentrumen, såsom New York, Milan, Berlin och Paris.

De har även utställningar utanför huvudlederna, t. ex. i det mongoliska konstnärsförbundets galleri i Ulan Bator. Även den här finalfesten kan, från finländsk synpunkt, ses som ett internationellt evenemang.

I Finland är konkurrensen mellan konstnärerna tuff, och detta gäller även de andra som arbetar med samtidskonsten: museer, gallerier, övriga utställningslokaler samt kuratorer och andra professionella inom branschen. Det är även så att Finland kanske inte stöder sina konstnärer på samma sätt som de övriga nordiska länderna gör. Därför är det ännu mer värt att uppmärksamma att finländare är heta namn i den globala konstvärlden. I synnerhet är det foto- och videokonst som har slagit genom internationellt. Ingen konstmässa, ingen storslagen utställning med internationell konst är komplett utan finska deltagare: inom konstvärlden gäller verkligen uttrycket "en finne igen"!

Det finns två begrepp som alla svenskar känner till när det gäller Finland: "sisu" och "ei saa peittää". Jag tycker att båda passar väldigt bra i just bildkonstsammanhang: "Sisu", som tyvärr inte går att översätta till svenska med ett kort och praktiskt litet ord, betyder inre styrka, drivkraft, kampvilja, uthållighet, övertygelse. Det är något som vi finländare har gott om – och något som behövs i den globala konstvärlden. Det är också något som behövs för att skapa egenartad, fin, tilltalande bildkonst. "Ei saa peittää – får ej övertäckas" är någonting som är aktuellt när det gäller bildkonst. I Sverige har detta varit ett år av diskussion om bildkonstens rätt att finnas till: det har funnits många exempel på censur och en upprepad diskussion om konstnärers rätt att skapa sina verk, bestämma om deras innehåll och ställa ut dem. Därför tycker jag att det är viktigt med en tävling som Suomi Arts Årets konstnär. Det är viktigt att ge konstnärer en chans att visa sina verk, det är viktigt att ge konstverken en möjlighet att möta sin publik.

Bildkonsten får ej övertäckas!

Tack.